

Красильникова Наталья Олеговна,
воспитатель первой квалификационной категории,
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Консультация для педагогов «ТЕАТР НОГ ИЛИ КУКЛЫ-ТОПОТУШКИ»

В последнее время многие родители стали меньше времени уделять физическому развитию своего ребенка. Родители целыми днями находятся на работе, а дети предоставлены сами себе. Для многих ребят телефон, компьютер, планшет стал смыслом жизни. Как итог всему – появление гиподинамии или простыми словами, малоподвижный образ жизни. Гиподинамия все больше становится актуальной проблемой. Как с ней бороться? Всё очень просто!



Известно, что игра, как основной вид деятельности ребенка является эффективным средством формирования личности ребенка. А если это игра – в которой пересекаются и театрализованная деятельность, и двигательные упражнения, то получается эффективное средство для решения вышеуказанной проблемы! Ведь именно в театрализованной деятельности в полном объеме удовлетворяются потребности ребенка в игре, как со сверстниками, так и со взрослыми, а двигательные упражнения формируют образ собственного тела ребенка, что помогает лучше осознавать себя, управлять своим телом и поведением, а также легче ориентироваться в пространстве.

Театральная деятельность – близка и понятна ребенку. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Но, вдвойне детям будет интересна театральная деятельность, если в роли актеров выступают ноги наших юных представителей и обычный театр, превратится в «театр ног»!



В «театре ног» роли исполняют ноги артистов, которые одеты специально сшитые персонажи для ног. Герои надеваются на ноги и крепятся на коленки с помощью резинок. При исполнении роли нога «артистка» выносится на передний план декорации и «оживает». Другая нога находится как декорация, например, дерево.

Театр- ног - это театр-движение, театр-динамика. Быстрые, ритмичные движения, прекрасно подобранная

музыка, легкий и в то же время поучительный сценарий миниатюр позволяют актерам работать и ногами, и голосом.

Два педагога закрывают верхнюю часть артистов ширмой, чтобы весь взор был направлен на кукол. Рекомендуемая высота декорации не более 30 см. Это и есть декорация для театра ног, обязательно фон-ткань, необходимые атрибуты -деревья пеньки, цветы.

Согласитесь, что такой театр - это театр-инновация. Можно мягкую игрушку пришить на детские тапочки, это тоже удобно!

В таком стиле, можно создать и «кукол - топотушек» для танцевальной деятельности.

«Куклы - топотушки»

прекрасны тем, что оживают в наших ногах. Эти куклы надевают на одну или обе ноги. Например, в парном танце, на правую ногу девочку, на левую ногу мальчика. И под музыкальную несложную композицию выполняют свои движения ногами под музыку. Музыка для танца топотушек – народная, яркая, очень весёлая, ритмичная; главное в игре с куклой – топотушкой - притопы ногами.



Данный опыт работы может быть использован музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре и воспитателями дошкольных образовательных учреждений с целью реализации задач социально-личностного, творческого и физического развития детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.



**СОЗДАЙТЕ СВОЙ «ТЕАТР – НОГ»!
У НОГ ТОЖЕ ИМЕЕТСЯ ТАЛАНТ, ТАК ПОКАЖИТЕ ЕГО!**